



جمهوری اسلامی ایران

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

سال «رونق و تولید»

تاریخ:

شماره:

پوسته:

اموال منقول فرهنگی، تاریخی خاص: منظور آن دسته از نفایس و یا اشیای منحصر به فرد و بی نظیری است که از لحاظ حفاظتی، مرمتی و امنیتی دارای شرایط ویژه است. اشیاء مطالعاتی: قطعه‌ای از یک اثر منقول فرهنگی-تاریخی است که فاقد نقش کامل، خط و حیثیت مستقل فرهنگی بوده و فاقد ارزش حفاظتی باشد و صرفاً از نظر تشخیص دوره تاریخی، جنس و ترکیب عناصر آن ارزش مطالعاتی داشته باشد.

فیلم برداری و عکاسی بازدیدکنندگان و گردشگران از فضاها و محوطه‌های خارج اماکن تاریخی

ماده ۱- بازدیدکنندگان و گردشگران مجاز به فیلم برداری و عکاسی با تک پایه بدون تجهیزات جانبی می‌باشند. بنا بر آخرین توصیه نامه ایکوم در سال ۲۰۱۷ و به منظور تسهیل و دسترسی آزاد عموم بازدیدکننده‌ها به اطلاعات مورد نیاز، مدیریت اماکن تاریخی موظفند نقشه و مسیر مکان تحت پوشش خود را همراه با جانمایی دقیق اموال منقول و غیر منقول فرهنگی-تاریخی خاص، حساس و آسیب پذیر برای فیلم برداری و عکاسی در ورودی اماکن تاریخی و مناسب‌ترین محل و در معرض دید بازدیدکنندگان قرار دهند. فیلم برداری و عکاسی بازدیدکنندگان و گردشگران از فضاها و بیرونی اماکن تاریخی که تابلوی «فیلم برداری و عکاسی ممنوع» بر آنها الصاق نشده، امکان پذیر است.

تبصره: مدیریت اماکن تاریخی تحت پوشش وزارتخانه به منظور رعایت اصول حفاظتی و امنیتی آثار و اماکن تاریخی، موظف به نصب تابلوی «فیلم برداری و عکاسی ممنوع» به زبان فارسی و انگلیسی (یا استفاده از تابلوهای نشانه تصویری) در ورودی اماکن تاریخی و نیز جنب اموال منقول و غیر منقول فرهنگی-تاریخی خاص هستند.

فیلم برداری و عکاسی بازدیدکنندگان و گردشگران از فضاها و محوطه‌های داخل اماکن تاریخی

ماده ۲- فیلم برداری و عکاسی بدون تجهیزات جانبی، داخل اماکن تاریخی از کلیه اموال منقول و غیر منقول فرهنگی-تاریخی خاص که در معرض نمایش قرار دارند و عنوان «فیلم برداری و عکاسی ممنوع» بر آنها الصاق نشده است برای بازدیدکنندگان و گردشگران داخلی و خارجی امکان پذیر است.

تبصره: مدیریت اماکن تاریخی تحت پوشش وزارتخانه به منظور رعایت اصول حفاظتی و امنیتی آثار و اماکن تاریخی، موظف به نصب تابلوی «فیلم برداری و عکاسی ممنوع» به زبان فارسی و انگلیسی (یا استفاده از تابلوهای نشانه تصویری) در ورودی اماکن تاریخی و نیز جنب اموال منقول و غیر منقول فرهنگی-تاریخی خاص، حساس و آسیب پذیر هستند.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

تاریخ:

شماره:

پوسته:

سال «رونق و تولید»

فیلم برداری و عکاسی حرفه‌ای از داخل و خارج اماکن تاریخی

* فیلم برداری و عکاسی خبری

ماده ۳- فیلم برداری و عکاسی حرفه‌ای و تهیه خبر توسط خبرنگاران و اعضای رسمی انجمن‌های تخصصی فیلم برداری و عکاسی به مدت دو ساعت در یک روز کاری حضور در اماکن تاریخی مورد نظر، با داشتن معرفی نامه از نهادهای معتبر و مرتبط با ارائه کارت شناسایی و اخذ مجوز از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارتخانه با رعایت مفاد مذکور در این دستورالعمل بلامانع است.

تبصره: حضور خبرنگاران به منظور تهیه گزارش تصویری در برخی مراسم‌های استانی، همایش‌ها و ... که با محوریت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار می‌شود پس از هماهنگی و اخذ مجوز از روابط عمومی در استان‌ها به شرط اطلاع رسانی بهنگام به مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارتخانه بلامانع است.

* فیلم برداری و عکاسی حرفه‌ای و مستند

ماده ۴- فیلم برداری و عکاسی با تجهیزات نورپردازی به صورت حرفه‌ای از اماکن تاریخی و اموال منقول فرهنگی-تاریخی در معرض نمایش (به جز اموال منقول فرهنگی-تاریخی حساس و آسیب پذیر و بناهایی که دارای نقاشی دیواری هستند) پس از تایید حوزه‌های نظارتی مرتبط و با اخذ مجوز از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارتخانه امکان پذیر است.

ماده ۵- فیلم برداری و عکاسی حرفه‌ای و مستند از اماکن تاریخی در حال مرمت و در حال کاوش پس از اخذ تاییدیه حوزه‌های نظارتی مرتبط با صدور مجوز از سوی مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی مربوطه امکان پذیر است.

تبصره: حوزه‌های نظارتی مرتبط با هماهنگی مدیریت کارگاه مکان در حال مرمت یا کاوش و با رعایت مصالح وزارتخانه نسبت به امکان سنجی مجوز فیلم برداری و عکاسی اقدام می‌نماید.

* فیلم برداری و عکاسی پژوهشی

ماده ۶- فیلم برداری و عکاسی با دوربین حرفه‌ای و تجهیزات جانبی به منظور انجام کار تحقیقاتی و پژوهشی از اماکن تاریخی و از کلیه اموال منقول فرهنگی-تاریخی در معرض نمایش، با ارائه معرفی نامه از دستگاه‌های دولتی و نهادهای معتبر با تایید حوزه‌های نظارتی مرتبط و اخذ مجوز از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی با رعایت مفاد مندرج در این دستورالعمل امکان پذیر است.

تبصره ۱: چنانچه تصویری از موضوع مورد نظر در آرشیو عکس اماکن تاریخی موجود است، با اخذ مجوز از مدیریت مربوطه و ذکر منبع، پژوهشگر می‌تواند از آن استفاده نماید و چنانچه تصویر مورد نظر در آرشیو اماکن تاریخی موجود نیست، مدیریت اماکن تاریخی می‌تواند در صورت امکان و پس از طی مراحل مندرج در ماده ۷، با در نظر گرفتن تبصره ۲ ذیل همین ماده شرایط لازم برای تهیه عکس مورد نظر را فراهم نماید.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

تاریخ:

شماره:

پوسته:

سال «رونق و تولید»

تبصره ۲: تعداد اموال منقول فرهنگی-تاریخی که برای انجام هر موضوع پژوهش در محل موزه به منظور عکاسی و فیلمبرداری می‌تواند در اختیار دانشجویان و پژوهشگران قرار بگیرد با توجه به شرایط اموال منقول فرهنگی-تاریخی و مقطع تحصیلی، به شرح ذیل است:

الف) برای دانشجویان مقطع کاردانی و کارشناسی حداکثر ۱۵ اثر.

ب) برای دانشجویان کارشناسی ارشد حداکثر ۲۵ اثر.

ج) برای دانشجویان دوره دکتری حداکثر ۳۵ اثر.

د) برای سایر پژوهشگران، با در نظر گرفتن اهداف پژوهشی، انتشاراتی و فرهنگی با توجه به نظر مدیران ذیربط و انجام مراحل اداری، تنظیم تفاهم‌نامه و قرارداد فی‌مابین مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی و پژوهشگر و اطلاع حوزه‌های نظارتی مرتبط به انجام می‌رسد.

ه) چنانچه ماهیت کار پژوهشی نسخه‌برداری از اموال منقول فرهنگی-تاریخی است، توان علمی و تخصصی پژوهشگر باید مورد تایید حوزه‌های نظارتی مرتبط قرار بگیرد.

و) اشیاء مطالعاتی از این قاعده مستثنی است و بنا به صلاحدید مدیریت مربوطه تعداد آن تعیین می‌شود.

ماده ۷- فیلمبرداری و عکاسی از اماکن تاریخی با تزیینات وابسته به معماری در معرض تخریب، اموال منقول فرهنگی-تاریخی خاص، حساس و آسیب پذیر و نیز اشیاء داخل مخزن پس از تایید مدیریت مربوطه و حوزه‌های نظارتی مرتبط با داشتن مجوز از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی و با نظارت کارشناس حفاظت و مرمت امکان پذیر است.

تبصره: در زمان فیلمبرداری یا عکاسی از اماکن تاریخی و اشیاء مذکور، تکمیل «فرم مراجعه‌کنندگان (محققین، پژوهشگران و ...) به اماکن تاریخی و اتاق پژوهش در مخزن (فرم شماره ۳)» و فرم‌های داخلی موزه و استفاده از اتاق پژوهش در موزه‌ها با حضور امین اموال و نماینده یگان حفاظت الزامی است.

ماده ۸- فیلمبرداری و عکاسی پژوهشی از اماکن تاریخی در حال مرمت و محوطه‌های در حال کاوش پس از تایید ادارات کل ستادی ذیربط با صدور مجوز از سوی مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی امکان پذیر است.

تبصره: حوزه‌های نظارتی مرتبط، با هماهنگی مدیریت کارگاه مکان در حال مرمت یا کاوش و رعایت مصالح وزارتخانه نسبت به امکان‌سنجی صدور مجوز فیلمبرداری و عکاسی اقدام می‌نمایند.

ماده ۹- فیلمبرداری و عکاسی از اماکن تاریخی و اموال منقول موزه‌ها برای تهیه انواع فیلم مستند و پژوهشی به منظور معرفی موارث فرهنگی، تاریخی و هنری با شرایط زیر امکان‌پذیر است.

الف) ارائه معرفی‌نامه از دستگاه‌های دولتی، دانشگاه‌ها، مراکز علمی، فرهنگی، دولتی یا وابسته به دولت، موسسات و شرکت‌های ثبت شده خصوصی، انجمن‌ها و تشکل‌های مردم نهاد مرتبط، به مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارتخانه.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

سال «رونق و تولید»

تاریخ:

شماره:

پوسته:

ب) اخذ تاییدیه از حوزه‌های نظارتی مرتبط و امکان‌سنجی اماکن تاریخی مورد نظر توسط مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارتخانه.

ج) تنظیم متن «تعهدنامه» از سوی مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارتخانه و ارائه گواهی امضا از دفاتر اسناد رسمی با در نظر گرفتن موارد زیر:

- اخذ تعهد نامه از کارگردان، تهیه‌کننده یا نماینده رسمی و قانونی معرفی شده از سوی ایشان، صرفاً امکان‌پذیر است.
- نماینده گروه‌های متقاضی فیلم‌برداری و عکاسی غیر ایرانی، لزوماً باید از طرف مراجع ذیصلاح تایید شود و فرد معرفی شده در قبال تعهدات و فعالیت‌های گروه مسئول است.

- تعهد به ارائه دو نسخه از اثر تهیه شده به مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارتخانه برای آرشیو و ارائه به مدیریت مربوطه.
- تعهد به ارائه محصول درخواست شده از سوی مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارتخانه حسب شرایط تعیین شده برای مجری با رعایت حقوق معنوی.

- تعهد به جبران خسارات معنوی و مادی، در صورت تخلف از ضوابط ایمنی و حفاظتی، به تشخیص مدیریت اماکن تاریخی و تایید وزارت میراث فرهنگی و صنایع دستی و یا مرجع معرفی شده از وزارتخانه.

د) صدور مجوز از سوی مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارتخانه دارای حدود و شرایط تعیین شده پس از بررسی محتوای طرح و توان فنی مجری.

ه) ارسال یک نسخه از مجوز صادره و معرفی نامه از سوی مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی به مدیریت مکان مورد نظر.

* فیلم‌برداری و عکاسی تبلیغاتی، برنامه‌های مناسبی، فیلم و سریال‌های تلویزیونی

ماده ۱۰- فیلم‌برداری و عکاسی از اماکن تاریخی تحت پوشش وزارتخانه به منظور بهره‌برداری مراکز و ادارات تابعه و تهیه بسته‌های نمایشگاهی و چاپ پوستر، بروشور، کاتالوگ و... با صدور مجوز از سوی مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارتخانه پس از اخذ نظر مدیریت ذیربط و رعایت مفاد امنیتی و حفاظتی امکان‌پذیر است.

ماده ۱۱- فیلم‌برداری و عکاسی داخلی و بیرونی از اماکن تاریخی به منظور تهیه برنامه‌های مناسبی و میزگردهای علمی، پس از تایید محتوای طرح و نظر امکان‌سنجی از مدیریت ذیربط و اخذ مجوز از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی، ضمن رعایت مفاد این دستورالعمل امکان‌پذیر است.

ماده ۱۲- فیلم‌برداری و عکاسی به منظور ساخت نماهنگ (کلیپ)، فتوکلیپ، پیام‌های تبلیغاتی (تیزر) و سایر برنامه‌های موسیقی محور در حوزه وظایف و اولویت‌های وزارتخانه از اماکن تاریخی و اشیای موزه‌ای تحت پوشش وزارتخانه، با اطلاع مدیریت ذیربط و اخذ مجوز از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارتخانه پس از تأیید محتوای طرح و توان مجری امکان‌پذیر است.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

سال «رونق و تولید»

تاریخ:

شماره:

پوسته:

تبصره: فیلم برداری و عکاسی به منظور ساخت نماهنگ (کلیپ)، فتوکلیپ و پیام‌های تبلیغاتی (تیزر) با موضوعات غیر مرتبط با حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، با حفظ و رعایت شأن اماکن تاریخی پس از امکان‌سنجی و تایید توسط گروهی متشکل از کارشناسان روابط عمومی و حوزه‌های نظارتی مرتبط با صدور مجوز از سوی مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی طی انعقاد تفاهم‌نامه، عقد قرارداد و با هدف تبادل فرهنگی امکان پذیر است.

ماده ۱۳- فیلم برداری به منظور ساخت فیلم‌های داستانی، سینمایی، تله فیلم، سریال‌های تلویزیونی و نمایش خانگی یا عکاسی با هدف بهره‌برداری تبلیغاتی و تولید انبوه اقلام در کلیه اماکن تاریخی موضوع این دستورالعمل ممنوع است.

تبصره: در راستای حمایت از تولیدات تصویری با رویکرد معرفی اماکن تاریخی، ساخت فیلم‌های داستانی، سینمایی، سریال‌های تلویزیونی و نمایش خانگی پس از بررسی و تصویب طرح و فیلمنامه ارسالی در شورای فیلم وزارتخانه و تایید حوزه های نظارتی مرتبط با صدور مجوز از سوی مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی طی انعقاد تفاهم‌نامه، عقد قرارداد با هدف تبادل فرهنگی امکان پذیر است.

ماده ۱۴- ضرورت صدور مجوز فیلم برداری و عکاسی موضوع ماده ۱۳، ابتدا در جلسات ماهیانه شوراهای تخصصی فیلم و عکس وزارتخانه بررسی و نتیجه به متقاضی اعلام می‌شود.

قوانین لازم الاجرا برای کلیه گروه‌ها

ماده ۱۵- نورپردازی بر روی اشیاء باید از فاصله ایمن (حداقل یک متر) با نور غیر متمرکز بر روی شیء و رعایت کلیه موارد حفاظتی امکان پذیر است.

ماده ۱۶- خوردن و آشامیدن و استعمال دخانیات در مجاورت اشیاء در محل فیلم برداری یا عکاسی ممنوع است.

ماده ۱۷- حضور افراد متفرقه در محل عکاسی یا فیلم برداری ممنوع است.

ماده ۱۸- حضور پژوهشگر و افراد متفرقه در فضای اصلی مخزن ممنوع است و صرفاً میتوان از اتاق‌های پژوهش تعبیه شده بدین منظور استفاده کرد.

ماده ۱۹- هرگونه تماس مستقیم فیلم بردار و عکاس با اموال منقول و غیرمنقول فرهنگی-تاریخی ممنوع است و در هنگام فیلم برداری و عکاسی به طور قطع از جابجایی اموال منقول خودداری نموده، در صورت ضرورت جابجایی اموال منقول در درون مجموعه، جابجایی با تایید مدیریت ذیربط و با حضور امین اموال مربوطه، کارشناس حفاظت و مرمت و نماینده یگان حفاظت، ضمن رعایت کامل مفاد این دستورالعمل و ضوابط مصوب حفاظتی قید شده در دستورالعمل حفاظتی و مرمتی اموال فرهنگی-تاریخی ممکن است.

ماده ۲۰- تردد وسایل سنگین و ارتعاش‌آور و استفاده از ابزارهای تخریبی برای فیلم برداری در محوطه و حریم اماکن تاریخی موضوع این دستورالعمل ممنوع است.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

سال «رونق و تولید»

تاریخ:

شماره:

پوسته:

تبصره ۱: استفاده از تجهیزات جانبی فیلمبرداری مانند: ریل، سه پایه، اسمو، انواع لنز، نورپردازی و صدابرداری با تایید مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی و درج در مجوز صادره بلامانع است.

تبصره ۲: تصویربرداری هوایی در اماکن تاریخی با وسایل بدون سرنشین کنترل از راه دور، پس از مراجعه و کسب مجوز از مراجع ذیصلاح و قانونی مرتبط و در صورت تایید مدیریت مجموعه مورد نظر با حضور کارشناس ناظر هنگام انجام پروژه امکان پذیر است.

ماده ۲۱- هرگونه دخل، تصرف، تغییر، تخریب و ساخت سازه‌های حجمی به عنوان دکور اماکن تاریخی مرتبط و نیز نصب و الصاق هرگونه تجهیزات جانبی (اعم از نورپردازی، حرکتی و ...) در کلیه فضاهای داخل و خارج اماکن تاریخی (نظیر ساختمان، عناصر وابسته به معماری، آب نماها، درختان و پوشش‌های گیاهی) و محوطه‌های در حال کاوش یا مرمت ممنوع است.

ماده ۲۲- مجموعه‌های موضوع این دستورالعمل در ساعات موظف اداری مجاز به ارائه خدمات به گروه‌های فیلمبرداری است و عکاس یا فیلمبردار مراجعه کننده با نظر مستقیم مدیریت مجموعه، متعهد به محاسبه و پرداخت کلیه هزینه‌های خدماتی، مشاوره و کارشناسی در خارج از ساعات موظف اداری و نوبت کاری به پرسنل مربوطه است (طبق تعرفه اعلامی از سوی حوزه‌های نظارتی مرتبط).

ماده ۲۳- رعایت کلیه قوانین و مقررات اداری و جاری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و مجموعه‌های ذیربط در تمام مدت فیلمبرداری و عکاسی الزامی است.

ماده ۲۴- هرگونه فیلمبرداری و عکاسی حرفه‌ای از داخل و خارج اماکن تاریخی بدون کسب مجوز از مراجع ذیربط پیگرد قانونی دارد.

ماده ۲۵- مسئول اجرای مفاد این دستورالعمل، مدیریت ذیربط است و نمایندگان تام‌الاختیار حوزه‌های نظارتی مرتبط و مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی بر کیفیت اجرای آن نظارت خواهند نمود. هرگونه تخلف از مفاد این دستورالعمل از سوی متقاضی، قابل پیگیری در مراجع قانونی وزارتخانه و موجب توقف کار و جبران خسارات احتمالی وارده به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خواهد بود.

ماده ۲۶- کلیه مواد و تعهداتی که در این دستورالعمل درج شده همچنین برای فرد یا گروه‌های غیر ایرانی تعهدآور و الزام‌آور است.

ماده ۲۷- نظارت عالی بر حسن اجرای مفاد این دستورالعمل بر عهده اداره کل حراست وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است.

ماده ۲۸- این دستورالعمل در ۲۸ ماده ۱۲ تبصره و ۱۱ بند تهیه و تدوین شده و از زمان ابلاغ به حوزه‌های نظارتی مرتبط و مجموعه‌های ذیربط ستادی و استانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، لازم‌الاجرا است.